



La "Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional" es una asociación cultural, apolítica y no lucrativa de ámbito nacional.

OBJETIVOS:

Promover y realizar acciones encaminadas a lograr una mejor protección, conocimiento y difusión de los fondos conservados en el Archivo Histórico Nacional colaborando con dicho Archivo para potenciar sus funciones de carácter social y cultural.

ACTIVIDADES:

Organizar conferencias, coloquios, seminarios, congresos, exposiciones, etc.

Editar publicaciones: obtener reproducciones relacionadas con los fondos de Archivo.

Desarrollar proyectos de investigación y otras actividades que, dentro de su competencia y del espíritu de los Estatutos de la Asociación, acuerde la Asamblea General.

SOCIOS:

Los socios que integran la Asociación pueden ser: numerarios, adheridos y protectores, de acuerdo con las características determinadas para cada categoría en los Estatutos.



**Sellos
españoles
antiguos**

Para cualquier información complementaria y pedidos dirigirse a la sede de la Asociación: Archivo Histórico Nacional, c/ Serrano 115, 3ª planta, 28006 Madrid.
Tno. (91) 261 80 05. Ext. 228



El sello es un elemento esencial en la validación de documentos, especialmente cuando tiene valor de suscripción, sustituyendo a la firma autógrafa. Es un signo personal y como tal identifica a quien lo impone. Testimonio histórico de excepción, es vehículo de transmisión de gustos y modas.

La práctica de sellar existía ya en la más remota Antigüedad, como marca de propiedad ha precedido incluso a la aparición de la escritura. De las culturas orientales se transmitirá a través del Imperio romano al mundo occidental. Su uso, con las variantes impuestas por las innovaciones de cada momento histórico, perdurará hasta nuestros días.

Durante la Baja Edad Media, la difusión del sello alcanza a todos los grupos sociales y a un gran número de colectividades de la vida civil y eclesiástica. Es la época dorada del sello pendiente de plomo y de cera, que por sus mayores dimensiones y relieve más acusado, muestra representaciones más complejas.

Con la sustitución del pergamino por papel declinará su uso, desplazado por el sello de placa de menor relieve y tamaño.

A través del sello se pueden reconstruir las estructuras políticas y sociales del pasado. Las representaciones personales evocan el status social del sigilante mediante actitudes y atributos. Así la idea del poder soberano se plasmará en la representación mayestática que sólo reyes y emperadores pueden atribuirse y la autoridad eclesiástica quedará patente por la pre-



COFRE SIGILOGRAFICO

Queda prohibida la reproducción de cualquiera de los objetos que anteceden.

sencia que las insignias del poder espiritual. Otras veces son las devociones particulares o la advocación del patrono la imagen elegida por los hombres e instituciones de la Iglesia. Las ciudades, conscientes de su identidad diferenciada, presentarán un edificio representativo o la totalidad del conjunto urbano amurallado, cuando no la actividad económica origen de su prosperidad.

El sello es un documento figurativo de inestimable valor para la arqueología, la historia del arte, de la indumentaria y del equipo militar, la simbología y la historia de las mentalidades, la genealogía y la heráldica, etc.

La Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional, dado el interés del sello como fuente histórica, ha promovido su difusión por medio de reproducciones de originales, con una doble finalidad: constituir un material científico de apoyo para la didáctica de la sigilografía y divulgarla a través de objetos de uso común para aproximar así el sello a los ciudadanos.

Se presentan de diversas formas: colecciones de tarjetas postales y de diapositivas, improntas aisladas, selección de improntas (cofres pedagógicos), y objetos diversos (llaveros, abrecartas, pisapapeles, etc.)